

DOSSIER DE PRESSE



Variations  
Musicales  
de Tannay

22—31 août 2025  
[musicales-tannay.ch](http://musicales-tannay.ch)



## UNE VARIATION. AUDACE ET ÉQUILIBRE.

*Claus Hässig, président.*

« C’était au départ un défi, il y a quinze ans, que de créer cette manifestation estivale dans le beau parc du château de Tannay. » C’est ainsi que Serge Schmidt, fondateur des Variations Musicales de Tannay, a rappelé il y a un an la trajectoire et la réussite de notre festival, qui fêtait alors son quinzième anniversaire, en même temps qu’il proposait une belle rétrospective des artistes qui avaient fait son succès. Dédiées à la musique classique, les Variations Musicales sont désormais bien reconnues dans le paysage culturel lémanique et considérées comme incontournables.

L’équipe fondatrice souhaitait alors confier la destinée du festival à une nouvelle direction. C’est aujourd’hui chose faite. Voici donc venu le moment de présenter le programme de la 16<sup>e</sup> édition des Variations Musicales de Tannay. Ce programme s’inscrit dans la continuité de ce qui a fait leur réussite, tout en s’ouvrant à de nouveaux horizons. Notre objectif reste le même : viser l’excellence pour apporter des moments inégalés de bonheur à notre public. Et l’esprit reste également préservé : un festival consacré à la musique de chambre, aux récitals de piano, violon et violoncelle, tout en offrant une place à des formations orchestrales.

Quant au renouveau, il s’inscrit dans l’histoire du festival : celui-ci avait commencé par faire découvrir de jeunes artistes montants. Ceux-ci sont régulièrement revenus et sont aujourd’hui devenus familiers à notre public. Après quinze ans, notre souhait a été de renouer avec cette tradition.

Le public aura bien sûr l’occasion d’écouter d’immenses artistes confirmés, mais l’équipe souhaite aussi lui donner l’occasion de découvrir une série d’artistes de très haute qualité qui ne se sont pas encore produits dans notre région, ainsi que des artistes jeunes, voire très jeunes, qui sont au seuil d’une trajectoire prometteuse et seront les grands noms de demain. Avec Tedi Papavrami – qui se présente à la page suivante – nous nous sommes attelés à diversifier le programme. Enfin, notre effort portera sur l’amélioration de l’accueil et des infrastructures, en particulier de l’acoustique. Un travail de plus longue haleine qui se fera par petites touches.

J’aimerais rappeler que si notre festival est une belle réussite, c’est grâce à un comité qui travaille bénévolement tout au long de l’année, et grâce aux bénévoles qui s’activent pendant le festival pour assurer un accueil chaleureux aux artistes et au public. Enfin, sans le soutien ferme des autorités locales et cantonales, ainsi que de nos généreux sponsors et mécènes, notre festival ne pourrait pas avoir lieu et réjouir un si nombreux public au parc du château de Tannay.

***Un programme de festival doit répondre à des exigences d’équilibre, de variété et d’audace artistique, s’il veut trouver son public et avoir une raison d’être.***

Comme l’a rappelé un grand musicien installé il y a 100 ans sur les rives du Léman et qui a été un pionnier de l’idée de transmettre la musique à un large public à l’extérieur des salles, Igor Markevitch, la recherche d’excellence d’un festival va de pair avec l’ambiance des lieux où les œuvres sont jouées. Cela seul permet de créer une atmosphère particulière à laquelle contribuent aussi bien le paysage que l’esprit des habitants de la région.

C’est tout cela que nous souhaitons voir converger lors de la 16<sup>e</sup> édition des Variations Musicales de Tannay.

# PROGRAMMATION MUSICALE

*Tedi Papavrami, délégué artistique.*

Lorsque voici deux ans Serge Schmidt m'a parlé de m'occuper de la programmation des Variations Musicales de Tannay, j'en fus heureux, honoré et surpris. Heureux, parce que j'avais déjà eu une très belle expérience en tant qu'artiste invité dans le festival en compagnie de mon ami Nelson Goerner.



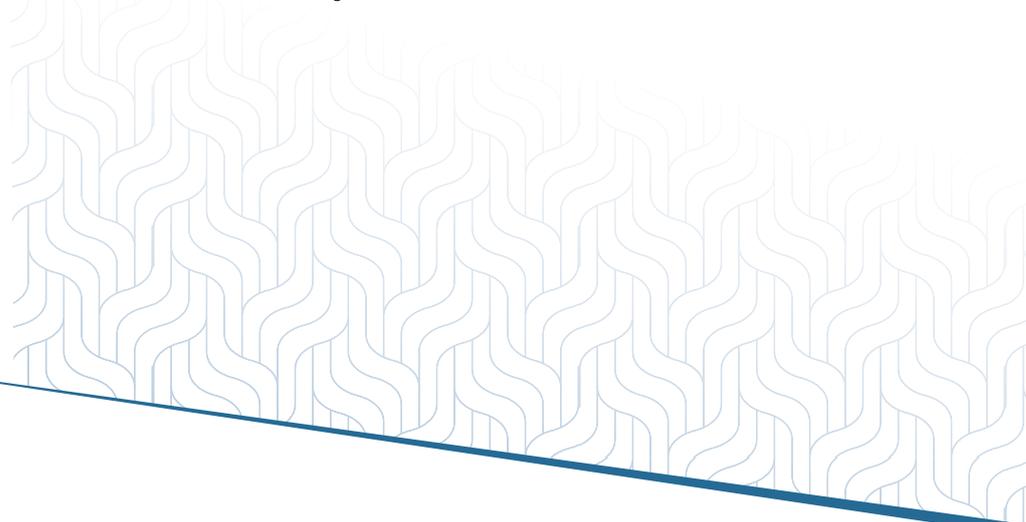
Honoré, parce que j'avais pu y mesurer la ferveur du public, l'atmosphère des lieux et la chaleur de l'accueil réservée aux artistes par l'équipe, fruit d'années de travail de la part de Serge et des nombreux autres bénévoles ; je mesurais bien la confiance qui m'était faite.

Surpris, parce que si après des décennies passées à grandir et évoluer dans le monde de la musique classique il m'était arrivé d'imaginer y jouer un autre rôle que celui d'interprète, j'avais fini par penser que, focalisé dans mon art qui exige une grande part de solitude, trouver le ressort pour repartir vers l'extérieur serait un sort réservé à mes seules notes de musique.

*C'est donc avec beaucoup de bonheur que je me suis attaché dans cette première édition à concevoir un programme avec des artistes qui me fascinent et que pour beaucoup je ne connaissais qu'à travers leurs interprétations.*

En consultation permanente avec Claus Hassig - ses sages conseils - mais néanmoins avec une totale liberté. Le résultat que vous découvrez peut donner l'impression d'un brassage de générations et de réputations, entre la fulgurance mondialement reconnue de Martha Argerich et l'ensemble vocal Figure Humaine, au cheminement bien plus intimiste, la passion jubilatoire d'un François Leleux et celle, plus tourmentée, d'un Altstaedt. Le dénominateur commun demeure cependant la capacité de tous ces artistes et ensembles à produire, en cette période, un instant exceptionnel d'émotion. Nul ne peut anticiper avec certitude de tels instants - fragiles par essence.

Gageons simplement que l'atmosphère du festival et l'accueil que nous leurs réserverons seront propices à des moments de temps suspendu, abolissant les barrières et tout ce qui nous sépare, lors desquels l'interprète, le public et l'œuvre ne font qu'un qui respire et revit, enfin à l'unisson. Énergie commune, revigorante, que l'on ne reconnaît réellement que lorsqu'elle est vraiment présente ; dans une époque aux valeurs malmenées, puisse son existence nous aider à davantage nous retrouver au sein de nos vies !





## SYNOPSIS

### LIEU

Dans un lieu d'exception:  
route F.-L. Duvillard 6, 1295 Tannay (VD)  
Parc du Château offrant une magnifique vue  
sur le lac Léman, à 10 km de Genève,  
à proximité de Coppet et de Divonne.

### DATES

Du 22 au 31 août 2025

### CONCERTS

Concerts sous tente maintenus par tous les temps.

### BILLETTERIE

sur: [www.musicales-tannay.ch](http://www.musicales-tannay.ch)  
Informations: +41 22 970 00 84

### ACCÈS

En voiture : Autoroute, sortie Coppet  
Route Suisse de Versoix ou Coppet  
Parkings proches  
En train: gare de Tannay (Léman Express)  
En bateau: débarcadere du port de Coppet

### SERVICES

Restauration dans les jardins du Château  
avant et après les concerts

Informations sous réserve de modifications en  
raison d'éventuelles contraintes sanitaires

### SITE INTERNET

[www.musicales-tannay.ch](http://www.musicales-tannay.ch)

### ADRESSE POSTALE :

Variations Musicales de Tannay  
1295 Tannay  
Adresse e-mail : [variations@musicales-tannay.ch](mailto:variations@musicales-tannay.ch)

### COMPTE :

UBS SA Genève  
IBAN CH10 0024 0240 1093 6501 H

### CONTACT PRESSE

Illyria Pfyffer  
+41 79 217 15 63  
[illyria@illyria.ch](mailto:illyria@illyria.ch)

### SERVEUR PHOTOS:

[www.musicales-tannay.ch/espace-presse](http://www.musicales-tannay.ch/espace-presse)



LIENS RÉSEAUX SOCIAUX

[@instagram.com/musicales\\_tannay](https://www.instagram.com/musicales_tannay)

[facebook.com/musicalesstannay](https://www.facebook.com/musicalesstannay)

[youtube.com/@VariationsMusicales](https://www.youtube.com/@VariationsMusicales)

[musicales-tannay.ch](https://www.musicales-tannay.ch)

22—31 août 2025  
musicales-tannay.ch

Instagram icon, Facebook icon, YouTube icon, QR code

Variations  
Musicales  
de Tannay

# PROGRAMME 2025

Vendredi 22 août 2025, 20h  
Concert d'ouverture

**Martha Argerich, piano  
& Tedi Papavrami, violon**

Robert Schumann (1810-1856)  
*Sonate pour violon et piano N°1 Op. 105  
en la mineur*

Claude Debussy (1862-1918)  
*Sonate pour violon et piano CD 148*

César Franck (1822-1890)  
*Sonate pour violon et piano en la majeur*

Samedi 23 août 2025, 17h / Matinée

**Emmanuel Bigand,  
violoncelle, professeur en  
psychologie cognitive  
Amélia Donnier, chant  
& Rolling String Quartet**

**L'Odyssée musicale du cerveau**

Un cabaret scientifique et musical ! Un voyage à la découverte des émotions que nous procure la musique, le tout à l'intérieur d'un immense cerveau simulant de façon scientifique et artistique le fonctionnement humain.



Samedi 23 août 2025, 20h15

## Arielle Beck, piano

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)  
*Suite anglaise N°2 BWV 807*

Franz Schubert (1897-1828)  
*Sonate N°14 en la mineur D784*

Robert Schumann (1810-1856)  
*Sonate en fa dièse mineur N°1 op. 1*

Felix Mendelssohn (1809-1847)  
*Variations sérieuses en ré mineur op.54*

Concert des familles. Accueil dès 16h

Dimanche 24 août 2025, 17h

## Classes de théâtre et de musique Musimax du Conservatoire de musique de Genève Matteo Marano, récitant Clémence Jacot, récitante

*Les Contes de la rue de Broca* de Pierre Gripari (1925-1990). Création inédite musicale et théâtrale avec de jeunes artistes: enfants, adolescents et adultes.

*Saïd et son fils Bachir, la Sorcière du placard aux balais, le Géant aux chaussettes rouges et quelques autres personnages farfelus nous emmènent dans un monde fantastique.*





Lundi 25 août 2025, 20h

**Anima Musicae Chamber  
Orchestra, Budapest**  
**Kerson Leong, violon**

Edvard Grieg (1843-1907)  
*Holberg Suite op. 40*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)  
*Concerto pour violon en la mineur  
BWV 1041*

Pablo de Sarasate (1844-1908)  
*Zigeunerweisen (Airs bohémiens)*

Ernest Chausson (1855-1899)  
*Poème pour violon et orchestre op. 25*

Ernő Dohnányi (1877-1960) / Dmitry  
Sitkovetsky (1954-...)  
*Serenade en do majeur op. 10*



Mardi 26 août 2025, 20h

**Nicolas Altstaedt,  
violoncelle**

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)  
*Suite N°1, BWV 1007*

Henri Dutilleux (1916-2013)  
*Trois strophes sur le nom de Sacher*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)  
*Suite N°5, BWV 1011*

Zoltán Kodály (1882-1967)  
*Sonate pour violoncelle op. 8*



Mercredi 27 août 2025, 20h

**Chapelle Musicale  
Reine Elisabeth:  
Miguel da Silva, alto  
Hawijch Elders, violon  
Jingzhi Zhang, violon  
Yoon-Soo Yeo, violoncelle  
et le Quartetto Adorno**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Quatuor à cordes en do mineur,  
op. 18 N°4*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Quintette à cordes en do majeur KV 515*

Félix Mendelssohn Bartholdy (1809 -1847)  
*Octuor à cordes en mi bémol majeur  
op. 20 (MWV R 20)*

Jeudi 28 août 2025, 20h

**Svetlin Roussev, violon  
Yeol Eum Son, piano**

Franz Waxman (1906-1967)  
*Love Music et Fantaisie sur Tristan et  
Iseult (d'après Wagner)*

Richard Strauss (1864-1949)  
*Sonate pour piano et violon en mi bémol  
majeur op. 18*

Suivi d'un programme « à la carte »  
à la discrétion du public sur un choix  
de 50 titres.

Vendredi 29 août 2025, 20h

**Figure Humaine**  
**Kammerchor,**  
**Ensemble vocal**  
**Denis Rouger, direction**  
**Kerstin Mörk, piano**

*Méodies françaises et lieder allemands*

Avec les compositeurs français Georges Bizet, Gabriel Fauré, Charles Gounod, Henri Duparc et Camille Saint-Saëns; et les compositeurs allemands Peter Cornelius, Fanny Mendelssohn-Hensel, Hugo Wolf, Wilhem Peterson-Berger



Samedi 30 août 2025, 17h / Matinée

**Etudiants des Hautes**  
**Ecoles de Musique de**  
**Lausanne et Genève**

Quatre mini-concerts, quatre découvertes étonnantes, par de jeunes prodiges de nos hautes écoles

**Lyam Chenux, violoncelle**  
avec le **ArtCello Quartet**  
(Denis Severin, Giannis Papagiannopoulos, Mukhammadrizo Ruzmatov)

Wilhelm Fitzenhagen (1848-1890)  
*Ave Maria op.41*  
*Concert-Walzer op.31*

Astor Piazzolla (1921-1992)  
*La Muerte del Angel (arr. Blaise Déjardin)*

Carlos Gardel (1890-1935)  
*Por una Cabeza (arr. James Barralet)*

**Letizia Lazzerini, harpe**

Elias Parish-Alvars (1808-1849)  
*Introduction et Variations sur des airs de La Norma de Bellini*

Henriette Renié (1875-1956)  
*Légende d'après Les Elfes*

**Julien Beautemps, accordéon**

Viatcheslav Semionov (1946-...)  
*Don Rhapsody*  
Modeste Moussorgski (1839-1881)  
*Extraits de Tableaux d'une exposition (arr. J. Beautemps)*  
*Promenade, Ballet des Poussins dans leurs coques, Baba Yaga, La Grande Porte de Kiev*

**Shilin Li, percussions**

Iannis Xenakis (1921-2001)  
*Psappha (pour multipercussion)*  
Domenico Zipoli (1688-1726)  
*Canzona en sol mineur (arr. pour marimba)*  
Anthony Fiumara (1968-...)  
*An Index of Wood (arr. pour marimba)*



Samedi 30 août 2025, 20h15

## Yulianna Avdeeva, piano

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)  
*Extraits des vingt-quatre préludes op. 34:*  
N°1 en en do majeur,  
N°6 si mineur, N°7 en la majeur, N°12 en  
sol dièse mineur, N°13 en fa dièse majeur,  
N°14 en mi bémol mineur,  
N°24 en mi bémol

Frédéric Chopin (1810-1849)  
*Vingt-quatre préludes op. 28*



Dimanche 31 août, 17h / Concert de clôture

## Orchestre de l'Académie de Potsdam François Leleux, direction et hautbois

Joseph Haydn (1732-1809)  
*Symphonie N°49 en fa mineur dite*  
*«La Passion»*

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)  
*Double Concerto en do mineur BWV 1060*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Airs extraits de «Don Giovanni » et de*  
*«La Flûte enchantée» (arrangement pour*  
*hautbois et orchestre par F. Leleux)*

Joseph Haydn (1732-1809)  
*Symphonie N°94 en sol majeur "Surprise"*



# TARIFS DES CONCERTS

<i>Date Representation</i>	<i>Prix CHF A/B/C</i>
22.08.25 Martha Argerich & Tedi Papavrami	100/80/50
23.08.25 Matinée Emmanuel Bigand, Amélia Donnier & Rolling String Quartet	75/60/40
23.08.25 Arielle Beck	85/70/45
25.08.25 Orchestre de Chambre Anima Musicae de Budapest et Kerson Leong	95/75/50
26.08.25 Nicolas Altstaedt	85/70/45
27.08.25 Chapelle musicale Reine Elisabeth et Miguel da Silva	95/75/50
28.08.25 Svetlin Roussev, Yeol Eum Son	85/70/45
29.08.25 Ensemble vocal Figure Humaine	85/70/45
30.08.25 Matinée Concert des étudiants des HEM Lausanne et Genève	50/40/25
30.08.25 Yulianna Avdeeva	85/70/45
31.08.25 Orchestre de chambre de l'Académie de Potsdam et François Leleux	95/75/50



# LE FESTIVAL DANS LA PRESSE

« Ce festival est un bijou! »

Invités pour la 4e fois sous la tente, les Cameristi della Scala et leur chef, Wilson Hermanto, ont donné un concert à l'intensité crescendo.

*Matthieu Chenal (24 Heures)*

« Un cadre naturel à couper le souffle, des lignes artistiques d'un festival distingué...et la teneur qualitative d'une affiche qui ne cesse, édition après édition, de s'affermir. »

*(Rocco Zacheo – Tribune de Genève)*

« Offrir le meilleur... Telle est l'ambitieuse volonté de ce festival qui aura le plaisir de recevoir notamment le grand violoniste Renaud Capuçon ainsi que le Trio Wanderer ! Cette recherche d'excellence n'empêche nullement que le Festival accorde une place exceptionnelle à de jeunes interprètes ayant fait montre déjà d'un talent rare... » *(Escapada.ch)*

« Avez-vous l'oreille fine ? La musique classique est à l'honneur à Tannay dans le cadre du Festival des Variations Musicales qui accueille de nombreux musiciens aussi talentueux que variés. Emotions, sensations et frissons garantis! » *(Loisirs.ch)*

« Devant l'enthousiasme de son fidèle public, les Variations Musicales de Tannay reviennent en force. Avec une programmation éclatante proposant pour cette nouvelle édition dix soirées éblouissantes. Et mémorables. De découvertes en retrouvailles avec les artistes de toujours et les nouveaux venus au faite de leurs talents, dix occasions d'oublier ici le quotidien. De s'élever sur ces notes magiques vers un univers d'harmonie et d'exceptions »

*(Exclusif Magazine)*

« C'est un merveilleux festival situé dans un parc de verdure, à proximité d'un manoir du milieu du XVIIe siècle. Musique de chambre, récitals de piano et concerts d'orchestre rythment ce rendez-vous »

*Le Temps*

« Depuis plus de dix ans, les Variations Musicales de Tannay accueillent de grands musiciens classiques durant la deuxième quinzaine d'août. Sous une grande tente de plus de 500 places, les concerts attirent un public varié dont de nombreux enfants pour le concert gratuit du samedi... Le festival se tient dans l'écran verdoyant du parc du château et grands noms et jeunes artistes se partagent l'affiche. » *RTS Culture*

« Dans le cadre superbe et reposant de la campagne au pied du château de Tannay, le festival des Variations Musicales de Tannay proposent une programmation chaque année plus prestigieuse. » *ResMusica*

« Ancrage estival, cadre idyllique. Menu musical ambitieux, les Variations musicales de Tannay marient depuis 2010 le charme des lieux à la qualité artistique. Et le public ne s'y trompe pas puisqu'il est resté fidèle à la manifestation même durant le Covid. »

*La Côte*



## COMITÉ DE L'ASSOCIATION

- Claus Hässig, président et direction générale
  - Karl Agust Valfells, vice-président et logistique
  - Béatrice Fournier, hospitalité
  - Marie-Noëlle Favarger Schmidt, contrats et partenariats
  - Nicklaus Gerber, logistique et régie
  - Marlise Gerber, responsable bénévoles
  - Maria de Matteo-Fatuzzo, sponsoring
  - Claire Zundel, chargée de production
  - Martine Ray-Suillot, secrétariat
  - Philippe Frélechoux, trésorier
- 
- Serge Schmidt, Président d'honneur
  - Françoise de Courten, membre d'honneur

## RESPONSABLE ARTISTIQUE

- Tedi Papavrami

## CRÉDITS PHOTOS

Anima Musicae © Felvegi Andrea  
Arielle Beck © Sylvain Gelineau  
Denis Rouger © Arne Morgner  
Figure Humaine Kammerchor © NB-Fotografie  
Franois Leleux © Jean-Baptiste Millot  
Hawijch Elders © Mausen  
Jingzhi Zhang @ Domenico Gargarella  
KAP Orchestre Académie Potsdam © Beate Waetzel  
Kerson Leong © Bruno Schlumberger  
Kerstin Mörk © Rudi Rach  
Martha Argerich © Adriano Heitman  
Miguel da Silva © Lia Navarette  
Nicolas Altstaedt © Marco Borggreve  
Quartetto Arorno © Nikola Lund  
Rolling String Quintet © Giovanna Ungaro  
Svetlin Roussev © Marco Borggreve  
Tedi Papavrami © Lou Barthelemy  
Yeol Eum Son © Marco Borggreve  
Yulianna Avdeeva © Maxim Abrossimow

### Photographies documentaires:

© VMT Fabrice Nassisi © Glenn Michel



Variations  
Musicales  
de Tannay



[musicales-tannay.ch](http://musicales-tannay.ch)